

60
ANS DE
PASSION



La Grange de Meslay

FESTIVAL ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION
LES FÊTES MUSICALES EN TOURAINE

Du 7 au 16 Juin 2024

LA GRANGE DE MESLAY et FESTIVAL HORS LES MURS
MAME, CCC OD, ESPACE MALRAUX, NOUVEL ATRIUM,
LA CHAPELLE SAINT-LIBERT

WWW.FESTIVAL-LA-GRANGE-DE-MESLAY.FR

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Aline Pôté - 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

EDITOS

La Touraine, terre de talents artistiques multiples, a permis au festival de la grange de Meslay d'écrire une histoire musicale singulière. Comme si la haute stature de Sviatoslav Richter habitait encore un lieu où il a invité les prestigieux musiciens rencontrés dans ses multiples voyages. Pour les musiciens d'aujourd'hui il représente l'exigence, l'audace et la fidélité à la partition. Leurs talents portés à l'incandescence nous donnent le plaisir de les écouter et de nouer une amitié forte qui permet de construire des projets exceptionnels.

Célébrer le 60ème anniversaire en 2024 permet de regarder le futur du festival avec confiance et humilité sans en faire la célébration d'un modèle figé. C'est un chemin ouvert sur le monde artistique qui se nourrit de multiples influences pour un public dont les attentes évoluent. Richter, le nomade, savait combien les variations de lieu et d'horaire nouent un lien unique avec le spectateur.

Ce chemin à inventer nécessite une perception subtile et audacieuse que René Martin met au service de la programmation depuis la fin des années 1980. Qu'il soit ici remercié de l'originalité et de la force de ses propositions qui puisent dans des répertoires très étendus pour donner à découvrir des œuvres ou en renouveler l'écoute par la lecture des interprètes qu'il choisit.

La fidélité et la générosité de tous les acteurs sont les clés de la réussite d'une aventure artistique et humaine magnifique. Cette édition initie un parcours dans des espaces où l'histoire de la Touraine s'écrit aujourd'hui pour fêter soixante ans de passion pour la musique.

J'adresse nos remerciements aux spectateurs fidèles et généreux qui aiment les découvertes et l'accueil chaleureux qu'ils réservent à nos actions destinées aux jeunes sans oublier l'attention des collectivités territoriales et de nos mécènes pour que le voyage continue.

Danielle Momméja,
Présidente des Fêtes musicales en Touraine

J'ai rencontré pour la première fois Sviatoslav Richter en 1980 à Nantes car je venais de l'inviter dans une série de concerts de musique de chambre, le CMC. Il est revenu l'année suivante et quelques mois plus tard, je créais le Festival de La Roque d'Anthéron. Bien sûr, il était programmé pour cette première édition et s'y est produit très régulièrement par la suite. Lors de nos nombreuses soirées après les concerts, nous évoquions évidemment ce lieu magique qu'est La Grange de Meslay. Je venais d'ailleurs très souvent écouter les concerts du dimanche matin à 11 heures, où Richter programmat des œuvres très originales, et j'étais totalement séduit et hypnotisé par la beauté du lieu.

Une grande amitié était née entre l'association des Fêtes musicales en Touraine et Sviatoslav Richter, qui me demanda bientôt d'être le directeur artistique de ce prestigieux festival et de travailler à ses côtés pour la programmation. Pendant de très nombreuses années, nous nous sommes rencontrés environ quatre fois par an pour choisir les thèmes et discuter du choix des artistes. J'avais "carte blanche" pour les choix des solistes et des orchestres. Nous échangeons beaucoup d'enregistrements et son avis m'était toujours extrêmement précieux.

Au fil des ans, j'ai pu travailler en très grande complicité avec l'association des Fêtes musicales en Touraine. Plusieurs présidents m'ont accordé leur confiance et aujourd'hui nous continuons, grâce au talent et à l'exigence artistique de Danielle Momméja et de son équipe, d'œuvrer dans une fidélité à l'esprit du festival créé par Richter et qui propose aussi, depuis de nombreuses années maintenant, deux déclinaisons annuelles de la manifestation de juin : la "Dernière escale de La Folle Journée" en février, et les "Soirées musicales" en novembre à l'Hôtel de ville de Tours.

Aujourd'hui et plus que jamais, le Festival de La Grange de Meslay reste un moment inoubliable. Ce 60ème anniversaire est pour moi très émouvant car il me permet de poursuivre la magnifique aventure initiée par l'un des plus grands pianistes de notre temps.

René Martin,
Directeur artistique

En 1963, Sviatoslav Richter, un des plus grands pianistes du XXe siècle, est tombé sous le charme du cadre magique de la grange de Meslay et de la Touraine. Nous fêtons aujourd'hui, en 2024, les 60 ans du Festival de la Grange de Meslay ! Les plus grands musiciens et interprètes y sont venus et ont marqué de leur empreinte ce lieu où passions et émotions continuent de vibrer. Si l'escale de la Folle journée de Nantes à la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Tours, a connu un franc succès en février dernier, cette édition du festival promet de satisfaire un large public en juin. La Ville de Tours s'engage à suivre et à soutenir les événements responsables, tournés vers l'avenir. En effet, si faire vivre les droits culturels, permettre l'ouverture aux publics et aux pratiques artistiques est un objectif incontournable, s'ajoute celui qui engage les organisateurs de spectacles dans la maîtrise de l'empreinte écologique d'un festival à toutes ses étapes : transport des artistes et des spectateurs, restauration, consommation d'énergies et également l'engagement vers plus d'égalité femme-homme dans la programmation, l'adaptation aux contraintes écologiques en incitant au covoiturage ou en proposant des navettes gratuites, l'accessibilité, et l'ouverture au plus grand nombre sur le territoire local.

Cet événement incontournable du paysage tourangeau, ne saurait être ce qu'il est sans la Présidence de Danielle Momméja et la Direction artistique de René Martin, qui préparent avec leurs équipes, ces rencontres exceptionnelles avec ces virtuoses de la musique. Il faut saluer également les collaborations régulières avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours dans la politique d'accueil de master classes.

La Ville de Tours fait part de tout son soutien pour la poursuite de cette belle histoire !

Très bon festival à toutes et tous !

Le Maire, Emmanuel DENIS
L'Adjoint délégué à la Culture et aux Droits culturels,
Christophe DUPIN

60 ans déjà que la musique résonne dans la grange de Meslay et, par échos, dans toute la Touraine. Ces musiciens qui franchissent cet imposant porche d'entrée sont toujours plus nombreux à se représenter au sein de cet endroit magique. Acteur majeur de l'attractivité de son territoire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire souhaite renouveler son soutien à la manifestation placée sous la direction artistique de René Martin.

Dans un lieu chargé d'histoire, érigé par les moines de Marmoutier, Les Fêtes Musicales feront cette année encore la part belle aux grands interprètes mais tout en donnant également la possibilité au public tourangeau de découvrir de jeunes musiciens talentueux.

Pour cela, je voudrais remercier la présidente de l'association Les Fêtes Musicales en Touraine, Madame Danielle Mommeja, ainsi que les nombreux bénévoles, dont le travail et l'investissement contribuent au succès de ces moments musicaux d'exception.

Je vous souhaite à toutes et à tous de très bons concerts.

Nadège ARNAULT
Présidente du Conseil départemental d'Indre- et-Loire

La Région Centre-Val de Loire mène depuis de nombreuses années une politique volontariste en matière de développement culturel. Cette politique trouve sa traduction dans une attention particulière aux publics, mais également aux artistes et à leurs œuvres. En effet, nous sommes attachés à promouvoir une offre culturelle de qualité pour le plus grand nombre. Et aujourd'hui, alors que le Festival de La Grange de Meslay célèbre son 60ème anniversaire, nous sommes plus que jamais heureux de soutenir cet événement emblématique qui incarne ces valeurs.

Cette année marque un jalon important dans l'histoire du festival, et nous sommes ravis de célébrer cet anniversaire en beauté. La 60ème édition du Festival sera une nouvelle fois l'occasion d'accueillir des concerts d'exception dans différents cadres qui le sont tout autant. Nous nous réjouissons également, qu'à cette occasion, un travail de collaboration se soit tissé avec beaucoup de partenaires du territoire tourangeau.

Nous tenons à exprimer notre gratitude à René Martin, à toute l'équipe et aux bénévoles des Fêtes musicales en Touraine, pour leur engagement indéfectible dans l'organisation de ce festival d'exception. Leur travail acharné et leur passion pour la musique enrichissent notre région et contribuent à faire de cet événement une véritable vitrine artistique pour la Région Centre-Val de Loire. Merci de nous offrir une nouvelle édition de ce festival plein de talents, de surprises et d'expériences musicales. Que cette 60ème édition soit un moment inoubliable pour tous les amoureux de la musique et un hommage vibrant à la richesse culturelle de notre région et d'ailleurs.

François Bonneau,
Président de la région Centre-Val de Loire



Dessin de Maurice Tournade

WEEK-END GRANGE DE MESLAY



Vendredi 7 juin. 21h. Grange de Meslay

Jonathan Biss piano

Schubert : Sonate n°22 en la majeur D. 959

Schubert : Sonate n°23 en si bémol majeur D. 960



"... un pianiste dont les interprétations approfondies, incisives et profondément réfléchies sont constamment stimulantes et gratifiantes." *San Francisco Classical Voice*



Samedi 8 juin. 18h. Grange de Meslay

Trio Wanderer trio avec piano

**Beethoven : Trio pour piano et cordes n°5 en ré majeur
opus 70 n°1 "Les Esprits"**

Beethoven : Trio pour piano et cordes à préciser



"On ne fait pas mieux actuellement en matière de trio. Homogénéité, sonorité originale, jeu très 'physique', approche très libre du répertoire, le Trio Wanderer a su s'imposer au fil des ans." *Le Monde*



Samedi 8 juin. 21h. Grange de Meslay

Dmitry Masleev piano

Tchaïkovski : *Les Saisons opus 37a, extraits*

Janvier "Au coin du feu"

Juin "Barcarolle"

Septembre "La Chasse"

Octobre "Chant d'automne"

Glinka : *L'Alouette*

Glinka : *Nocturne en fa mineur "La séparation"*

Balakirev : *Nocturne n°3 en ré mineur*

Moussorgki : *Une Nuit sur le Mont chauve*

Rachmaninov : *Élégie opus 3*

Rachmaninov : *Prélude en do dièse mineur opus 3 n°2*

Rachmaninov : *Prélude en sol mineur opus 23*

Rachmaninov : *"Fragments"*

Rachmaninov : *Polka de W.R*

Rachmaninov : *Études-tableaux opus 39 n°2, 3, 4, 5 et 9*



"Aucun doute là-dessus le triomphe de Dmitry Masleev [...], doit tout à son magnifique talent. Quel artiste ! Et tout est si simple, si ingénu, sans jamais que la musique ne soit expliquée..." *Alain Lompech - Bachtrack*



Dimanche 9 juin. 11h. Grange de Meslay

Masaya Kamei piano

Chopin : *Variations sur "Là ci darem la mano" de Mozart opus 2*

Ravel : *Gaspard de la nuit*

Takemitsu : *Rain Tree Sketch*

Balakirev : *Islamey*



"Le Japonais de 20 ans Masaya Kamei, grand favori de Pianiste a d'emblée tiré son épingle du jeu avec l'obtention du prix de la presse et du prix du public [au Concours Long Thibaud]. Nous avons salué, tout au long des épreuves ce talent authentique, ses couleurs, son inventivité. Son interprétation du 5^{ème} Concerto de Saint-Saëns, d'un raffinement inouï, ne laissait pas de doutes sur l'issue des résultats. Il obtient le premier prix aux côtés du Coréen Hyuk Lee." *Pianiste*



Dimanche 9 juin. 16h. Grange de Meslay

Alexander Roslavets basse
Andreï Korobeïnikov piano

Moussorgski : *Chants et danses de la mort*
Programme à préciser



“Matthias Goerne devait chanter [Boris Godounov de Moussorgski] à Toulouse, mais il a déclaré forfait. Alexander Roslavets, qui lui non plus n’avait jamais abordé le rôle, a repris le flambeau. A-t-on perdu au change ? Pas sûr, car dès son premier monologue, le remplaçant impressionne par le prestige d’une authentique basse noble, taillée dans le plus somptueux airain, avec une palpitation constante dans les mots et le chant, mais aussi, lorsque la solitude du pouvoir l’accable, des raffinements méditatifs bercés par un legato de miel. Ce monarque bascule dans la folie en faisant briller l’éclat de son registre supérieur, et rend l’âme avec une étreignante délicatesse, ému aux larmes mais toujours maître d’une ligne impeccablement tenue : ce soir, un tsar est né.” Emmanuel Dupuy- Diapason

“Finesse de la pensée, toucher miraculeux, sens poétique, talent de narrateur, aussi efficace dans le figuratif que dans l’abstrait...” *Gérard Mannoni – Altamusica*



Dimanche 9 juin. 19h. Grange de Meslay

Marie-Ange Nguci piano
Sinfonia Varsovia String Quintet quintette à cordes

Boccherini : Quintette à cordes n°4 en ut majeur opus 28

Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11, version avec quintette à cordes

Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21, version avec quintette à cordes



“Son jeu pianistique et orchestral, polyphonique, fait vivre chaque ligne comme si elle était indépendante tout en préservant la cohérence de l’ensemble.” *Thierry Hillériteau et Chistan Merlin - Figaro*

HORS LES MURS



Mercredi 12 juin. Auditorium, Espace Malraux (Joué-lès-Tours)

Journée Masterclass avec la participation de Claire Désert, piano

- 11h. Masterclass
- 14h. Masterclass
- 18h. Concert des élèves
- 20h. **Claire Désert** piano



Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"

Janáček : Sonate en mi bémol mineur "1er Octobre 1905"

Bartók : Cinq Mikrokosmos

Schumann : Études symphoniques et variations posthumes opus 13

"Sous les doigts experts de Claire Désert, les œuvres sont admirablement éclairées dans leurs moindres recoins, les traits livrés dans leur plus total dépouillement, et les nuances respectées à la lettre." *Valeurs actuelles*



Mercredi 12 juin. 18h. Centre de Création Contemporaine Olivier
Debré - CCCOD (Tours)

Paul Colomb violoncelle et électronique

Violoncelliste et compositeur, Paul Colomb pratique un mélange original de musique électronique et de musique néo-classique ; entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, il a créé un style bien à lui que ce récital singulier vous invite à découvrir.





Jeudi 13 juin. 20h30. **MAME** (Tours)

Paul Colomb - Bleue Quintet violoncelles et électronique

Paul Colomb violoncelle

Michèle Pierre violoncelle

Frédéric Deville violoncelle

Justine Metral violoncelle

Louis Rodde violoncelle

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.



"Sortant des sentiers battus, le musicien entremêlé répertoire classique et électronique. "Bleue Quintet" résonne comme une invitation au voyage." *France Musique*



Vendredi 14 juin. 20h30. **MAME** (Tours)

Pascal Amoyel piano et comédie

Philippe Séon lumières

"Looking for Beethoven"

Le conteur et pianiste Pascal Amoyel nous offre un nouveau spectacle consacré cette fois-ci au "monstre sacré" de la musique. Universellement célébrée, l'œuvre de ce géant cache en réalité un homme méconnu. À travers une enquête minutieuse et palpitante au cœur de ce journal d'une vie que sont les 32 Sonates pour piano, Pascal Amoyel nous montre comment Beethoven, frappé de surdité à l'âge de 27 ans, créa dans sa musique la Joie que la vie lui refusait, pour en faire don à l'humanité.



" *Looking for Beethoven* embarque le public dans son histoire. [...] On connaît Pascal Amoyel le pianiste. Il s'avère excellent comédien, à la fois narrateur et personnage principal. La voix est formidable, le physique, l'identification est totale, il ressemble à Beethoven, tout voûté sur son piano." *France Info.fr*



Samedi 15 juin. 19h. **Chapelle Saint-Libert** (Tours)

Hanna Salzenstein violoncelle

Mathilde Vialle viole de gambe

Théorbe (à préciser)



“Associant le violoncelle et la viole de gambe, ce programme aux couleurs baroques évoque le dialogue et la réconciliation entre ces deux instruments considérés comme rivaux au moment de l’émergence du violoncelle au XVIIIe siècle.” France Musique



Dimanche 16 juin. 14h. **Nouvel Atrium** (Saint-Avertin)

Jonas Vitaud piano

Quatuor Elmire quatuor à cordes

Pénélope Poincheval contrebasse



Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58, transcription pour piano et quintette à cordes de V. Lachner

Tanguy de Williencourt piano

Quatuor Fidelio quatuor à cordes

Pénélope Poincheval contrebasse



Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19, transcription pour piano et quintette à cordes de V. Lachner



Dimanche 16 juin. 16h. **Nouvel Atrium** (Saint-Avertin)

Nathanaël Gouin piano
Quatuor Fidelio quatuor à cordes
Pénélope Poincheval contrebasse

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37, transcription pour piano et quintette à cordes de V. Lachner

Tanguy de Williencourt piano
Quatuor Elmire quatuor à cordes
Pénélope Poincheval contrebasse

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°1 en ut majeur opus 15, transcription pour piano et quintette à cordes de V. Lachner



Dimanche 16 juin. 19h. **Nouvel Atrium** (Saint-Avertin)

Jean-François Heisser piano
Quatuor Elmire quatuor à cordes
Pénélope Poincheval contrebasse

Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur", transcription pour piano et quintette à cordes de V. Lachner

Tanguy de Williencourt piano
Nathanaël Gouin piano
Jean-François Heisser piano
Jonas Vitaud piano

Heisser : Variations sur les neuf symphonies de Beethoven pour deux pianos et huit mains



BIOGRAPHIES

Jonathan Biss piano

Pianiste et également écrivain acclamé par la critique, Jonathan Biss s'est produit en tant que soliste avec de très nombreux orchestres - orchestres philharmoniques de Los Angeles et de New York, orchestres symphoniques de Boston, de Chicago et de San Francisco, orchestres de Cleveland et de Philadelphie, Orchestre Philharmonique de Londres, Royal Concertgebouw et Gewandhausorchester Leipzig, parmi d'autres. Il est aussi co-directeur artistique, aux côtés de la pianiste Mitsuko Uchida, du célèbre Marlboro Music Festival, où il a passé quinze étés. Au cours de la saison 2023/24, il se produira avec l'Orchestre symphonique de Saint Louis et Stéphane Denève, avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati et Ramón Tebar ainsi qu'avec l'Orchestre de Philadelphie et Yannick Nézet-Seguin au Carnegie Hall. Il présentera également tout au long de la saison, notamment au San Francisco Performances et au musée Isabella Stewart Gardner de Boston, un nouveau projet associant des œuvres pour piano solo de Schubert à de nouvelles compositions d'Alvin Singleton, Tyson Gholston Davis et Tyshawn Sorey. Poursuivant sa collaboration avec Mitsuko Uchida, aux côtés de laquelle il interprétera les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert, notamment au Carnegie Hall, il se produira également avec le Quatuor Brentano au Chamber Music Detroit et au Club du Conservatoire royal de Toronto - entre autres. En Europe, il est attendu cette saison à la Sala Verdi de Milan avec des œuvres de Kurtág et de Schubert, avec l'Orchestre Philharmonique de Londres et Karina Canellakis ainsi qu'avec l'Orchestre national de la BBC et Ryan Bancroft, et aux côtés du Quatuor Elias au Liverpool Philharmonic Hall, à la Cockermouth Music Society et au Wigmore Hall de Londres. Sa saison européenne s'achèvera avec l'Orchestre de chambre de Paris et le chef d'orchestre Pekka Kuusisto, avec l'interprétation à la Philharmonie de Paris, fin mai 2024, de The Blind Banister, concerto pour piano écrit pour lui, dans le cadre de son projet de commande "Beethoven/5", par le compositeur et pianiste américain Timo Andres.

Trio Wanderer trio avec piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Issu du CNSMD de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage pour emblème : celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, l'ensemble est aujourd'hui l'une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Formé auprès de grands maîtres tels Jean-Claude Penner, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio est lauréat de l'ARD de Munich en 1988 et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990. Ses membres ont par ailleurs suivi, dans les mêmes années, les master classes de musique de chambre du Festival de La Roque d'Anthéron - master classes qu'il animent aujourd'hui et depuis plus de dix ans comme professeurs. Invité de scènes prestigieuses - Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Scala de Milan, Kioi Hall de Tokyo... - et de festivals internationaux tels Edimbourg, Montreux, Salzbourg, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Osaka, La Folle Journée ou Rheingau, il a joué avec orchestre dans le répertoire de triples concertos sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, François-Xavier Roth, Charles Dutoit et James Conlon avec l'Orchestre National de France, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, parmi d'autres. Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Michèle Reverdy, Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Matteo Francescini, Christian Rivet, Philippe Hersant et Laurent Petitgirard. Abondamment primé par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une vingtaine d'enregistrements (chez Sony Classical et Harmonia Mundi essentiellement) consacrant un vaste répertoire de trio - de Haydn à Copland en passant par Beethoven, Schubert et Brahms (intégrales), Mendelssohn, Smetana, Dvorák, Tchaïkovski, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Saint-Saëns, Chausson et Ravel -, mais aussi de quintette (La Truite de Schubert, Quintette de Hummel) et de concerto (Triple Concerto de Beethoven, triples Concertos de Martinu). Ses deux derniers enregistrements étaient consacrés, en 2021, aux trios et aux quatuor et quintette avec piano de Schumann (Diapason d'Or), et en 2023, à la musique de chambre de Franck et Vierne. Le Trio Wanderer a reçu à trois reprises la Victoire de la Musique du Meilleur ensemble instrumental de l'année. Enseignant au CNSMD de Paris et à la Haute École de musique de Lausanne, ses membres ont été promus en 2015 au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et un livre d'Olivier Bellamy, Trio Wanderer, 30 ans, le bel âge, retraçant la carrière de l'ensemble, est paru en 2017 aux Éditions Art3.

Dmitry Masleev piano

“Super-soliste”, voilà comment France Musique a présenté Dmitry Masleev, début 2020 pour ses débuts avec l’Orchestre National de France dans le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, pièce qui a lancé sa carrière internationale après qu’il ait remporté en 2015 le Concours international Tchaïkovski à Moscou. Ses débuts en récital à la Philharmonie de Paris en mars 2022 ont confirmé l’émergence de ce nouveau phénomène parmi les pianistes de la nouvelle génération : “Quel artiste ! Et tout est si simple, si ingénu, sans jamais que la musique ne soit expliquée...” (Alain Lompech, Backtrack). La saison actuelle s’ouvre avec la sortie, chez Mirare, d’un nouvel album dédié aux Saisons, emblématique cycle pour piano de Tchaïkovski auquel sont associées des œuvres rarement jouées de Glinka, Cui et Balakirev, ainsi qu’une interprétation fascinante d’Une Nuit sur le Mont chauve de Moussorgski. Parmi les temps forts de la saison en cours, citons un retour à Paris pour un récital au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre de la prestigieuse série Piano 4 Étoiles, des concerts à La Folle Journée de Nantes, aux Étoiles du Classique et au Printemps de l’Orgue - où il donnera la première mondiale de la transcription pour piano et orgue du Concerto pour piano n°3 de Rachmaninov -, des récitals dans les plus grandes salles de Chine, de Russie et d’Amérique latine, une collaboration avec l’Orchestre Symphonique de Nuremberg en Allemagne et en Italie, et une tournée avec l’Orchestra della Toscana. Dmitry Masleev avait précédemment collaboré avec le Sinfonieorchester Basel (Ariane Matiakh), l’Orchestre Symphonique de la radio de Berlin (Robert Trevino), l’Orchestre Philharmonique de Radio France (Mikko Franck), l’Orchestre national de Lyon (Tan Dun), l’Orchestre de Bamberg (Christoph Eschenbach), l’Orchestre du Festival de Verbier (Gábor Takács-Nagy) et l’Orchestre Philharmonique de Győr (Martin Rajna) aux côtés duquel il avait interprété à guichets fermés le Concerto n°3 de Prokofiev au Musikverein de Vienne. Régulièrement invité en Amérique du Sud et dans les capitales asiatiques, il s’est produit également avec le Seoul Philharmonic, le New Philharmonic du Japon et l’Orchestre Symphonique National de Taiwan. L’Amérique du Nord était par ailleurs tombée amoureuse de Dmitry Masleev lorsqu’il avait fait en 2017 ses débuts en récital au Carnegie Hall, à l’Auditorium Isaac Stern et au Koerner Hall de Toronto. Né à Ulan-Ude (ville de Sibérie située entre le lac Baïkal et la frontière mongole), Dmitry Masleev a étudié au Conservatoire de Moscou dans la classe du professeur Mikhail Petukhov, et à l’Académie Internationale de Musique du lac de Côme.

Masaya Kamei piano

Né en 2001, Masaya Kamei débute l’étude du piano à 4 ans. Étudiant avec Mayuko Aoki, Hideo Sugiura, Hisako Ueno, Michiko Okamoto et Shoichi Hase, il intègre le département de musique du lycée Meiwa à Aichi. Étudiant brillant, il entre à l’Université Toho Gakuen dont il sort diplômé, major de sa promotion, en mars 2023. Vainqueur de nombreux prix de concours nationaux et internationaux et récemment en 2022, du Premier Prix, du Prix de la presse et du Prix du public du Concours international Long-Thibaud, il a également remporté de nombreux prix au Japon dont le Premier Prix du 88ème Concours de musique du Japon. Il s’est produit depuis avec de prestigieuses formations japonaises parmi lesquelles l’Orchestre symphonique de la NHK, l’Orchestre symphonique Yomiuri Nippon, l’Orchestre Philharmonique de Tokyo et le New Japan Philharmonic.

Andrei Korobeinikov piano

Né à Moscou en 1986, Andrei Korobeinikov est diplômé du Conservatoire de Moscou, dans la classe d’Andrei Diev. Poursuivant ses études au Royal College of Music de Londres, il est lauréat de plus de vingt concours internationaux, notamment du Concours Scriabine en 2004 (1er Prix) et du Concours Rachmaninov de Los Angeles en 2005 (2ème Prix et Prix du public). Invité de salles prestigieuses telles le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d’Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées ou le Suntory Hall de Tokyo, il fait régulièrement aussi l’affiche des festivals de Gstaad, La Roque d’Anthéron, La Folle Journée et Radio France Montpellier. Sollicité par de grands orchestres tels que le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, la NHK de Tokyo, la Kremerata Baltica ou l’Orchestre National de France, il a joué sous la direction de chefs tels Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Vladimir Ashkenazy et Dmitri Liss. Féru de musique de chambre, partenaire d’artistes tels que Alexander Kniazev, Johannes Moser, Dmitri Makhtin, Vadim Repin, Boris Berezovsky et le Quatuor Borodine, Andrei Korobeinikov n’en est pas moins un artiste atypique, proposant des programmes personnels où la poésie et la littérature côtoient la musique, et exprimant son talent dans d’autres domaines - notamment la composition, et le droit : obtenant à 17 ans un diplôme d’avocat de l’Université européenne de Moscou, il a publié plusieurs ouvrages juridiques sur la propriété intellectuelle. Sa discographie maintes fois primée comprend, chez Mirare, l’intégrale des Études de Scriabine, les deux Concertos de Chostakovitch avec l’Orchestre Symphonique de Lahti et Okko Kamu, ainsi qu’un disque Brahms avec le violoncelliste Alexander Kniazev.

Alexander Roslavets basse

Marie-Ange Nguci piano

Ces prochaines saisons, Marie-Ange Nguci apparaîtra en soliste aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestra della Svizzera Italiana et de l'Orchestre symphonique de Detroit. Attendue également avec le Tonkünstler Orchestra sous la direction de Fabio Luisi, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI sous la direction de Krzysztof Urbanski et l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Nikolaj Szeps-Znaider, elle est artiste en résidence auprès de l'Orchestre symphonique de Bâle pour la saison 2023/2024 et se produira dans ce cadre sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla et Ivor Bolton. Invitée ces dernières années d'orchestres tels que le Konzerthausorchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou les orchestres nationaux de Lille, Bordeaux et Pau, sous la direction de chefs tels Paavo Järvi, Fabio Luisi, Pierre Bleuse, Kristiina Poska, Mihhail Gerts et Robert Trevino, elle s'est produite sur des scènes prestigieuses parmi lesquelles le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Suntory Hall de Tokyo, l'Opéra de Sydney, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Teatro La Fenice de Venise, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron et La Grange de Meslay. Marie-Ange Nguci s'était fait connaître du grand public avec la sortie, en 2018 chez Mirare, d'un premier CD chaleureusement salué par la presse, "En miroir", qui mettait en perspective des œuvres de Franck, Escaich, Bach/Busoni et Saint-Saëns et s'est vu attribuer un "Choc" de Classica. Admise à 13 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de Nicholas Angelich, Marie-Ange Nguci a étudié la direction d'orchestre à la Musik und Kunst Universität de Vienne. Titulaire d'un doctorat en musique de la City University de New York, elle a également obtenu un MBA en gestion culturelle.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 330 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Parmi ses parutions les plus récentes, le Concerto de Beethoven et le Concerto n°7 de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare - et la célèbre Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov avec le pianiste Nathanaël Gouin - disque paru en octobre 2023 sous le même label. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia célèbre en 2024 son 40ème anniversaire. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant.

Claire Désert piano

Invitée de festivals prestigieux tels Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival ou La Folle Journée, et de grandes scènes internationales telles le Kennedy Center de New York, le Wigmore Hall de Londres ou la Seine Musicale à Paris, Claire Désert est sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Québec, Sinfonia Varsovia... Artiste rare, chambriste hors pair, elle a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin et Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès. Au disque, ses enregistrements solo consacrent notamment Schumann - plusieurs albums chez Mirare, dont le dernier consacré aux Études symphoniques opus 13 est paru en 2021. Sa discographie comporte également, chez Mirare, trois disques de piano à quatre mains avec Emmanuel Strosser - Dvorák, la musique française et Schubert -, et plusieurs disques en duo avec la violoncelliste Anne Gastinel. Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle a obtenu deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Vensislav Yankoff et Jean Hubeau, Claire Désert s'est perfectionnée auprès d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et auprès de Roland Pidoux au CNSMD.

Paul Colomb - Bleue Quintet violoncelles et électronique

Paul Colomb violoncelle

Violoncelliste diplômé de la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, Paul Colomb a grandi sur la côte atlantique, entre la petite cité médiévale de Guérande et le port industriel de Saint-Nazaire : un décorum à l'image de son quotidien qu'il partage entre l'étude de la musique de chambre et les scènes actuelles. En 2019 il reçoit le Prix du public des Icarts Sessions/France Musique pour son projet solo "Bleue", et crée trois ans plus tard le Bleue Quintet, laboratoire musical pour cinq violoncelles mêlant la culture chambriste à l'improvisation et l'électronique, qui sort fin janvier 2024 son premier album chez Mirare. Paul est également co-fondateur avec la violoncelliste Michèle Pierre du Duo Brady, dont le premier album "Plaines" sort en 2020 et qui réalise par la suite un documentaire "Et le violoncelle dans tout ça ?", recueil de témoignages en mots et en musique de violoncellistes impacté.e.s par la crise sanitaire (film relayé par Télérama, France Musique, Europe 1 et Mediapart). Tournant sur les cinq continents, Paul a enseigné à la Bangalore School of Music en Inde. Formateur en action culturelle aux Concerts de Poche, il intervient également auprès de publics éloignés des salles de concert : EPHAD, centres pénitentiaires, hôpitaux et centres de demandeurs d'asiles.

Michèle Pierre violoncelle

Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller, Michèle Pierre s'épanouit aussi bien dans le répertoire classique et contemporain (compagnie Miroirs Étendus) que dans celui du tango (R. Roman Trio) et du jazz (Tribe from the ashes, F. Monbet, le Sacre du Tympan, D. Mille). Portant également des projets dont elle a l'initiative, elle a notamment sorti en mars 2023 un album de sa composition, "Axone", solo pour son violoncelle et sa voix, qui a été salué par la presse (Sélection album du Monde, RTS, Radio France). Co-fondatrice avec Paul Colomb du Duo Brady dont le disque "La Vie d'après" s'inspire de la techno minimale et du rock progressif, elle développe une activité d'organisation de festivals (La Semaine Classique du Lavoir, Passage Brady en Musique) et s'investit au sein de l'association Le Ponton des Arts - association dont elle est directrice et qui organise des ateliers pour tous les publics, notamment dans les centres de détention. Dans le même temps passionnée par la cuisine, Michèle s'est formée à l'École Française de Pizzaiolo.

Frédéric Deville violoncelle

Après ses études musicales au Conservatoire de Paris et la rencontre de grands maîtres - Yo-Yo Ma, Janos Starker et les quatuors Amadeus, LaSalle et Alban Berg -, Frédéric Deville se forme parallèlement au chant grégorien et à la musique baroque, au jazz et à la musique indienne. Il fonde ensuite le Quatuor Brancusi (quatuor à cordes) avec lequel il participe à de nombreuses créations musicales, chorégraphiques et théâtrales et effectue de nombreuses tournées à travers le monde. Par la suite, les trois cent concerts qu'il donne aux côtés de Jacques Higelin sont décisifs : jouant de son violoncelle électrique avec -M-, Alain Bashung, Alain Chamfort ou Sonic Youth, il part en tournée avec Brigitte Fontaine, Christophe, Bénabar, Tryo ou Jean-Louis Trintignant. Épicurien, Frédéric Deville a ouvert une fine épicerie fromagère, "Saisons", en plein cœur de Paris.

Justine Metral violoncelle

"Révélation Adami", ancienne artiste résidente à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Gary Hoffman, Justine Metral est diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller puis de Raphaël Pidoux. Invitée des plus grandes scènes nationales et internationales - Philharmonie de Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Auditorium de Lyon, Cité de la musique, Konzerthaus et Musikverein de Vienne, Royal Albert Hall... -, elle se produit à la Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, aux festivals de Pâques d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu et de Radio France Occitanie, au Mozartfest de Würzburg et dans le cadre des Concerts de Poche. Participant à de nombreux projets de musique actuelle et jazz avec des artistes tels que Sandra Nkaké, Jî Drû, Asaf Avidan ou Aufgang, elle collabore avec des ensembles tels que les Dissonances, le Amsterdam Sinfonietta ou l'orchestre Consuelo dirigé par Victor Julien-Laferrière.

Louis Rodde violoncelle

Lauréat des "Révélation classiques de l'Adami", de la Fondation Cziffra et du Concours ARD de Munich, le violoncelliste Louis Rodde nourrit un parcours d'exception grâce à ses multiples rencontres musicales. Parcourant les salles du monde entier, notamment au sein du Trio Karénine dont il est membre fondateur, il s'est produit entre autres à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Berlin, à la Frick Collection de New York et au Wigmore Hall de Londres et sa discographie a été saluée par la presse internationale, notamment ses enregistrements pour Mirare avec le Trio Karénine - Schumann, Ravel, Tailleferre, Weinberg, Dvorak, Schönberg, Hersant, Menuet - et son duo avec le pianiste Gwendal Giguélay (Fauré et Ropartz) chez NoMadMusic. Louis enseigne la musique de chambre au CNSMD de Paris et joue sur un violoncelle de Francesco Goffriller prêté par la Fondation Culture et Musique.

Pascal Amoyel piano et comédie

Nommé dans la catégorie "Révélation Soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2005, Pascal Amoyel a été remarqué très jeune par Georges Cziffra, qu'il a suivi en France et en Hongrie. Diplômé de l'École Normale et du CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Rouvier et Pascal Devoyon, il a reçu également les conseils de Daniel Blumenthal, Aldo Ciccolini, Maria Curcio et Dominique Merlet. Sa carrière internationale l'a conduit sur les plus grandes scènes - Philharmonie de Berlin, Muziekgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Cité de la musique et Salle Pleyel à Paris -, ainsi qu'aux États-Unis, au Canada, en Russie, Chine et Corée. Compositeur, lauréat de la Fondation Banque Populaire, Pascal Amoyel est également comédien - il a donné la réplique à Jean Piat, Francis Huster et Brigitte Fossey - et s'investit dans la création de nouvelles formes de concert : son spectacle "Le Block 15, ou la musique en résistance" (co-écrit avec Emmanuelle Bertrand), et les seuls en scène "Le pianiste aux 50 doigts", "Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt" et "Looking for Beethoven" ont été joués à guichets fermés au festival d'Avignon et au Théâtre Le Ranelagh à Paris, tout comme le spectacle familial "Une petite histoire de la grande musique". Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison, il a créé le Juniors Festival dont les enfants sont les acteurs y compris ceux porteurs de handicaps, ainsi que le festival Notes d'automne au Perreux-sur-Marne. Commanditaire de plus d'une quarantaine de créations (avec Jean-Pierre Marielle, Barbara Hendricks, Natalie Dessay, Éric-Emmanuel Schmitt, Jacques Gamblin), il a produit une série d'émissions sur France Culture intitulée "Une histoire de la musique". Ses enregistrements en solo ou en duo avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses : Cannes Classical Awards, "ffff" de Télérama, Diapason d'Or de l'année, "Choc" du Monde de la musique, Grand Prix annuel de la critique allemand, meilleur enregistrement de la chaîne ARTE pour son interprétation des Harmonies poétiques et religieuses de Liszt. Pascal Amoyel s'était également vu décerner en 2010, par la prestigieuse Société Chopin de Varsovie, le Grand Prix du Disque pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et Nelson Freire. Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Hanna Salzenstein violoncelle

Formée au Conservatoire de Paris auprès de Raphaël Pidoux, Hanna se produit dans de nombreux festivals - notamment La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron et les Sommets Musicaux de Gstaad - et en soliste avec l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog à la Seine Musicale dans le cadre de l'académie Philippe Jaroussky. Étudiant le violoncelle baroque dans la classe de Christophe Coin, elle intègre l'ensemble Le Consort aux côtés de Justin Taylor, Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche, ensemble qui s'est produit en France et en Europe sur de très nombreuses scènes et a enregistré plusieurs disques, notamment l'album Specchio Veneziano, récompensé d'un Diapason d'Or. Récemment à l'Auditorium de Radio France, à l'occasion d'un week-end de trois concerts du Consort consacrés à Antonio Vivaldi, Hanna a partagé la scène en tant que soliste avec Christophe Coin dans le concerto pour deux violoncelles. Lauréate de la Fondation Banque Populaire, elle s'est également produite aux côtés de Renaud Capuçon lors d'une résidence de jeunes artistes. Elle est par ailleurs membre co-fondateur, avec la pianiste Fiona Mato et le violoniste Théotime Langlois de Swarte, du Dichter Trio qui a participé au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron avant de devenir artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac ; l'ensemble a par la suite enregistré en collaboration avec le Musée de la Musique un disque consacré à Clara et Robert Schumann, paru chez Harmonia Mundi en août 2023. Participant cette même année à la création mondiale d'une œuvre de Benjamin Attahir : Le Jardin d'Afrique pour trois violoncelles et voix de soprano, Hanna a sorti début 2024 chez Mirare l'album "E il violoncello suonò" enregistré en compagnie de Justin Taylor, Thibaut Roussel, Albéric Boullenois, Théotime Langlois de Swarte et Marie-Ange Petit, et retrouve cette saison ses amis du Consort pour une tournée de vingt concerts aux États-Unis.

Mathilde Vialle viole de gambe

Formée aux Conservatoires de Bordeaux, Poitiers puis au CNSMD de Lyon auprès de Marianne Muller, Mathilde Vialle s'est perfectionnée auprès de Philippe Pierlot et Mienke Van der Velden à La Haye, tout en bénéficiant des conseils de Wieland Kuijken. Membre fondateur de l'ensemble Le Vertigo, elle se produit au sein de nombreux ensembles - Correspondances, Ricercar Consort, Le Poème Harmonique, Amsterdam Baroque Orchestra... -, et forme avec la violoniste Alice Julien-Laferrière (Ensemble Artifices) un duo, le Duo Coloquintes, qui a sorti deux disques (Froberger puis Louis Couperin - Diapason d'Or en 2020). Mathilde Vialle se consacre également au répertoire pour deux violes de gambe avec la violiste Myriam Rignol avec laquelle elle a enregistré le disque "À deux violes esgales" sorti en 2021 sous le label Château de Versailles Spectacles.

Jonas Vitaud piano

Élève de Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, Jonas Vitaud obtient au CNSMD de Paris quatre Premiers Prix en piano, musique de chambre, accompagnement et harmonie. Lauréat d'importants concours internationaux - Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne -, il est aujourd'hui l'invité de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, La Folle Journée, The Phillips Collection à Washington et la Salle Bourgie de Montréal. Applaudi dans toute l'Europe, il se produit aussi en Turquie, Russie, Chine, Japon et aux États-Unis. Accompagnant de grands orchestres - Orchestre de la Radio de Munich, Orchestre Symphonique de la Radio de Prague, Sinfonia Varsovia... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre, partageant la scène avec la soprano Karine Deshayes, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, l'altiste Adrien La Marca, le pianiste Adam Laloum, les clarinettes Raphaël Sévère et Olivier Patey, la violoniste Mi-Sa Yang et le Quatuor Zaïde. Dans le même temps passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création - Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtág, Philippe Hersant ou Yann Robin - et ces rencontres, notamment au festival de Musiques sur Ciel, ont été une formidable occasion de développer son imaginaire musical. Au disque, son album consacré en 2016 chez NoMadMusic à Liszt et Dutilleux reçoit le Grand Prix Soliste instrumental de l'Académie Charles Cros ainsi qu'un "Choc" de Classica et le 5 de Diapason ; la même année, son enregistrement chez Mirare des Saisons de Tchaïkovski obtient également un 5 de Diapason. En octobre 2018, année du centenaire de Debussy, paraît chez Mirare un double CD dédié aux jeunes années du compositeur - réalisation originale et ambitieuse présentant des aspects méconnus de l'univers debussyste. Trois nouveaux disques sont sortis depuis, dédiés l'un aux Sonates pour piano et violon de Mozart avec Mi-sa Yang, l'autre à la musique russe avec Victor Julien-Laferrière, et le troisième (un récital solo) à l'année 1802 de Beethoven : paru au printemps 2021 chez Mirare, ce dernier album a reçu un "Choc" de Classica et les éloges de la presse. Artiste associé à la Fondation Singer-Polignac, Jonas Vitaud est depuis la rentrée 2022/2023 professeur de piano au CNSMD de Paris.

"Une sonorité timbrée, profonde. Tour à tour poétique, vigoureux, précis, spectaculaire, le jeu de Jonas Vitaud retient immédiatement l'attention et fait merveille." *Info Concert*

Tanguy de Williencourt piano

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce "musicien complet" (Michel Le Naour, Concertclassica) que "l'autorité pianistique et la riche palette colorée" (Alain Cochard) désignent comme l'un des "futurs grands du piano" (La Croix). Invité de grandes scènes françaises et étrangères - Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Berlin, Palazzetto Bru Zane, festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes (Ekaterinbourg et Tokyo), La Roque d'Anthéron... -, il avait fait une apparition remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2017. Sa discographie compte, pour Mirare, un album réunissant les œuvres solos et avec orchestre de César Franck ("Choc" de Classica), deux intégrales des Bagatelles de Beethoven et des transcriptions pour piano Wagner/Liszt, saluées par la critique. Tanguy de Williencourt enregistre par ailleurs pour Harmonia Mundi son quatrième disque avec le violoncelliste Bruno Philippe ; il avait précédemment enregistré pour ce même label un album Berlioz avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, ainsi que les albums "Debussy : the late works" ("BBC Music Magazine Award" et "Gramophone Award" en 2019), et "Proust : le concert retrouvé" avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte, qui a remporté un grand succès critique dont le Gramophone Editor's Choice en 2021. Après des études brillantes au CNSMD de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et direction de chant, et recevant parallèlement les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephan Kovacevich et Paul Badura-Skoda, Tanguy de Williencourt reçoit le soutien des fondations Blüthner, Banque Populaire, ADAMI (Révélation classique) et SPEDIDAM. Obtenant en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, il est lauréat l'année suivante du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris. Enseignant au Conservatoire de Paris depuis 2021, il est en 2023/2024 en récital en France et à l'étranger, notamment au Palais du Pharo à Marseille, au Baden-Baden Festpielhaus, au Wigmore Hall avec Bruno Philippe, et en tournée avec l'Orchestre de Flandres pour le Concerto n°1 de Tchaïkovski aux côtés du chef Martijn Dendievel. Il est également chef d'orchestre assistant de Mark Wigglesworth à l'Opéra de Paris, pour Beatrice di Tenda de Bellini.

"Tanguy de Williencourt est un pianiste qui touche autant l'esprit que la sensibilité de chacun." *La Provence*

Nathanaël Gouin piano

Paru en septembre 2020, le deuxième disque solo de Nathanaël Gouin - "Bizet sans paroles" (Mirare) - a été encensé par la critique et récompensé d'un Diapason d'Or. Trois ans plus tôt, son premier album intitulé "Liszt macabre" et paru sous le même label avait suscité des réactions enthousiastes de la presse. Incontestablement, Nathanaël Gouin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Soliste recherché, il se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité de salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la nouvelle Scala de Paris, la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt, la Salle Rameau à Lyon, le BOZAR et la Salle Flagey à Bruxelles ou la Salle Bourgie à Montréal, il fait l'affiche d'importants festivals tels que La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Tokyo, Varsovie et Ekaterinbourg, les Flâneries musicales de Reims et Piano aux Jacobins. Collaborant avec de nombreuses formations - Philharmonique de Liège, New Japan Philharmonic, Orchestre National d'Île-de-France, Sinfonia Varsovia... -, il a enregistré en 2016 (label Outthere) le Concerto pour piano et orchestre d'Édouard Lalo avec le Philharmonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - disque qui a reçu les meilleures critiques -, et tout récemment en octobre 2023 un disque présentant avec le Sinfonia Varsovia la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov (aux côtés de pièces solo de Bach, Brahms, Fauré...). Dans le même temps très investi dans le domaine de la musique de chambre, Nathanaël Gouin est un partenaire régulier de grands interprètes tels Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria João Pires ou encore Michel Dalberto ; il a aussi fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel et Schubert ont été largement salués. Débutant très jeune l'étude du piano et du violon, Nathanaël Gouin s'est formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich ainsi qu'à l'Académie musicale de Villecroze et à la Chapelle Reine Elisabeth où il a reçu durant ses quatre années de résidence les conseils de grands musiciens tels Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier, Michel Béroff, Louis Lortie, Rena Shereshevskaya et Dmitri Bashkirov. Lauréat de grands concours internationaux - Concours Johannes Brahms de Pörschach en Autriche (1er Prix), Concours de duos de Suède (1er Prix), Concours de musique de chambre de Lyon -, il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac.

"Un artiste de scène prodigieusement doué et inventif." *La Provence*

Jean-François Heisser piano

"Artiste complet" - pianiste et chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil -, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio. Enseignant au CNSMD de Paris de 1991 à 2016, il partage aujourd'hui son activité entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (depuis 2000), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs - Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth... - avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France ou Les Siècles. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XXe siècle et la création contemporaine. Directeur musical, il développe depuis 2000 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent plusieurs disques réalisés pour le label Mirare : la version primitive de L'Amour sorcier de Falla et le Kammerkonzerte de Berg, unanimement salués par la presse, sont désormais des références, tout comme l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven parue en 2017. 2022 marque également la sortie sous le même label des Canyons aux étoiles d'Olivier Messiaen. Directeur artistique, sa complicité avec les Éditions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées musicales d'Arles. Conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux depuis 2015, Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents, ainsi que du Festival Ravel, il est depuis 2015 rejoint par la fondation Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

"L'interprétation de Jean-François Heisser use de grandes qualités expressives non dénuées d'une certaine audace dans les contrastes." *Anaclase*

Quatuor Elmire quatuor à cordes

David Petrlik violon

Yoan Brakha violon

Hortense Fourier alto

Rémi Carlon violoncelle

Fondé en 2017, le Quatuor Elmire a été en 2023 récompensé au prestigieux Concours de Genève par le 2ème Prix et le prix spécial de la Fondation Étrillard décerné au projet artistique le plus remarquable. Il est également lauréat du Concours international Carl Nielsen à Copenhague. Il se produit aujourd'hui dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie du Luxembourg ou encore La Grange au Lac d'Évian, et l'année 2024 sera marquée par ses débuts à l'Alt Oper de Francfort et par la célébration des trente ans de La Folle Journée à Nantes. Bénéficiant des conseils des quatuors Modigliani, Ysaÿe, Belcea et Ébène, le Quatuor Elmire est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique ; il est aussi grand résident ProQuartet, artiste "Génération SPEDIDAM" et lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Quatuor Fidelio quatuor à cordes

Camille Fonteneau violon

Marie-Astrid Hulot violon

Léa Hennino alto

Maria Andrea Mendoza Bastidas violoncelle

Ainsi baptisé en hommage à l'opéra éponyme de Beethoven, le Quatuor Fidelio réalise une fusion entre quatre jeunes solistes accomplies, chacune à l'orée d'une magnifique carrière. Bien au-delà de la virtuosité individuelle, leur collaboration révèle une passion commune pour la riche littérature du quatuor à cordes dans laquelle les plus grands compositeurs, et ceux qui restent à découvrir, ont déposé la quintessence de leur langage. C'est dans l'union de ses forces, guidées par une rigueur exigeante et un profond respect pour chaque nuance du texte musical, que le Quatuor Fidelio trouve son identité ; chaque note devient ainsi l'expression d'un amour partagé pour le travail d'équipe, célébrant l'héritage musical avec une justesse de style et une intensité émotionnelle remarquable.

Pénélope Poincheval contrebasse

TARIFS

Grange de Meslay

	Pass Journée	Plein Tarif, à l'unité
Vendredi 7 juin – 21h	 	40 €
Samedi 8 juin – 18h	65 €	33 €
Samedi 8 juin – 21h		40 €
Dimanche 9 juin – 11h	90 €	33 €
Dimanche 9 juin – 16h		33 €
Dimanche 9 juin – 19h		40 €

Hors les murs

- * 1 concert : **30 €**
- * 2 concerts et plus (hors CCCOD) : **25 € l'unité**
- * Création au CCCOD : **30 €**
- * Concert des élèves en Masterclass : **Gratuit**

Tarif réduit pour tous les concerts

- * 12 € Scolaires de plus de 16 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (joindre un justificatif)
- * 8 € Passeport culturel étudiant (joindre un justificatif) et scolaires de moins de 16 ans

PMR et groupe de plus de 10 personnes pour un même concert, nous consulter au 07 88 99 21 44

RÉSERVATION & INFORMATIONS

-Modalités de réservation-

Par internet www.festival-la-grange-de-meslay.fr à partir du jeudi 4 avril 14h

Par téléphone au 07 88 99 21 44 à partir du mardi 16 avril 14h.

Du lundi au vendredi, hors week-end et jours fériés.

En dehors de ces horaires, une boîte vocale est à votre disposition

Règlement par chèque ou CB

A l'entrée des concerts, 1h avant chaque concert.

Règlement en CB ou espèces

Les places sont numérotées à la Grange et à l'Espace Malraux

Placement libre pour les autres concerts

-Restauration -

Restauration possible à la Grange de Meslay et à l'Espace Malraux

-Bus gratuit (sans réservation)-

Pour les concerts à la Grange de Meslay, à l'Espace Malraux et au Nouvel Atrium

Navette gratuite assurée par Keolis, départ 1h avant le début de chaque concert à l'arrêt Filbleu « Gare-Vinci », Boulevard Heurteloup (vers l'entrée de l'autoroute)

Retour assuré après chaque concert